

Lunedì 1 marzo ore 21

prima assoluta
Fuori abbonamento

Comicoperando

A Tribute to the Music of Robert Wyatt

Dagmar Krause voce
Richard Sinclair voce e basso elettrico
Gilad Atzmon ance e flauto
Annie Whitehead trombone
Michel Delville chitarra synth
Alex Maguire pianoforte e tastiere
John Edwards contrabbasso
Chris Cutler batteria
Cristiano Calcagnile percussioni

Pataphysical Introduction (arr. Alex Maguire)
September The Ninth (arr. Annie Whitehead)
Little Red Robin Hood Hit the Road (arr. Cristiano Calcagnile)
Unmasked (arr. Michel Delville)
Gloria Gloom (arr. Cristiano Calcagnile)
Alifib (arr. Annie Whitehead)
Just as You Are (arr. Gilad Atzmon)
Sea Song (arr. Annie Whitehead)
Little Red Riding Hood Hit the Road (arr. Annie Whitehead)
Calyx (arr. Phil Miller)
Fol de Rol (arr. Richard Sinclair)
Memories (arr. Michel Delville)
Alien (arr. Annie Whitehead)
God Song (arr. Phil Miller)
Was a Friend (arr. Michel Delville)
O Caroline (arr. Dave Sinclair)
Maryan (arr. Cristiano Calcagnile)
Dondestan (arr. Gilad Atzmon)
Forest (arr. Annie Whitehead)

(Il repertorio è indicativo e può subire variazioni)

Un progetto di

Regione Emilia-Romagna
Assessorato alla Cultura

TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Comune di Modena

Produzione
ES

Comicoperando

Comicoperando è un nonetto dedicato a Robert Wyatt, uno dei più amati cantanti/cantautori nella storia della musica. La formazione è composta da eminenti musicisti europei, cinque dei quali hanno collaborato con Robert Wyatt sia nel passato che recentemente. Nato come "dream team" di artisti votati alla causa della musica popolare e tuttora impegnati nella sfida di ridefinire la "musica progressive", *Comicoperando* si propone di rivisitare e reinventare il repertorio di Wyatt, pur rimanendo radicato alla tormentata inventiva del compositore e al suo spirito iconoclasta. Il gruppo crea una diversità di stili e registri (tutti i musicisti della band sono coinvolti – collettivamente o individualmente – nella selezione dei brani e negli arrangiamenti) e presenta brani fondamentali, dagli esordi con i Soft Machine fino al più recente "sperimentalismo popolare" di *Comicopera* (2007), coprendo più di quarant'anni di storia musicale. Lo spettacolo è arricchito dal talento combinato di due cantanti unici, la cui presenza al fianco dei musicisti conferisce al progetto una dimensione lirica ed espressiva troppo spesso assente dagli "abituati" tributi musicali.



Dagmar Krause

Nel 1972 ha fondato gli Slapp Happy e con questo gruppo, insieme ad alcuni membri degli Henry Cow e a Robert Wyatt, ha inciso *A little something*. Ha debuttato da solista nel 1986 con *Supply and demand: songs by Brecht/Weill and Eisler*. Ha collaborato con Michael Nyman in *The Kiss and Other Movements*. Con la compositrice canadese Marie Goette ha un duraturo sodalizio artistico.

Nell'anima del lavoro di Robert io trovo tranquillità e compassione. Il suono malinconico della sua voce mi coinvolge. Visto, come se si fluttuasse, dall'alto, lui ti mostra un mondo meraviglioso ma ti mostra anche le sue ingiustizie e la sua sofferenza. Frequentarlo e lavorare con lui nel 1974/1975 è stata per me un'esperienza di crescita come cantante. Dedicargli un tributo è un onore che mi ha anche permesso di uscire da un periodo solitario. È arrivato proprio nel momento giusto.

Dagmar Krause

Comicoperando



Richard Sinclair

Bassista, chitarrista e cantante inglese, ha fondato negli anni Settanta storici gruppi della cosiddetta scena di Canterbury come Caravan e Hatfield And The North, ha militato nei Camel, ha suonato nel capolavoro *Rock Bottom* di Robert Wyatt e in numerosi progetti paralleli tra jazz-rock, progressive e musica acustica.

Sono molto felice di essere stato invitato a prendere parte a Comicoperando. Che bello cantare con questi eccellenti musicisti, lasciarsi ispirare dalla musica di Robert Wyatt, è il caso di dire che abbiamo il pane e anche i denti!

Richard Sinclair

Michel Delville

Ha eseguito e composto musica alternativa dalla metà degli anni Ottanta. Tra i suoi più recenti progetti, The Wrong Object e un quintetto Nu-Jazz che si rifà alla scena di Canterbury. La band ha collaborato con il sassofonista degli ultimi Soft Machine Elton Dean, con Harry Beckett e con Annie Whitehead.

Annie Whitehead

Fin dagli anni Settanta, è considerata una delle interpreti più versatili ed eclettiche della scena musicale londinese. Leader dei Working Week, ha lavorato tra gli altri con Elvis Costello, Evan Parker, Carla Bley Very Big Band e Penguin Cafe Orchestra. Con Robert Wyatt ha suonato in *Sleep*, *Cuckooland* e *Comicopera*. Sempre nel 2003 ha suonato nel film sulla vita di Wyatt, *Free Will & Testament - The Robert Wyatt Story*.

Che dire di una persona così speciale? Io amo la musica di Robert Wyatt – e sicuramente come tanti altri amo lui come persona. Sono stata fortunata ad essere stata invitata a suonare in tutte le sue incisioni recenti a partire da Sleep e, spinta da Robert, nel 2000 ho formato un gruppo, Soupsongs, a lui dedicato e attivo ancora oggi. Che mistero la vita – come avrei potuto sapere nel 1982 che lui sarebbe diventato una figura così importante nella mia vita – pensavo che lui fosse solo un tipo un po' strano, con la barba – che grande travestimento! È inutile dire quanto è meraviglioso (nonostante lo sia) perché lui non mi crede comunque – voglio solo ribadire quanto sono felice di far parte di questo progetto.

Annie Whitehead

Alex Maguire

Negli ultimi trent'anni ha suonato, tra gli altri, con Tony Oxley, Tristan Honsinger, Jeff Clyne e Evan Parker. Ha una lunga collaborazione artistica con Elton Dean. Attualmente sta lavorando con il suo trio douBt con Michel Delville e Tony Bianco, con i Mob di Sean Bergin, con il quintetto portoghese Wishful Thinking e con la band di culto Hatfield and The North.



Gilad Atzmon

Alterna l'attività di musicista a quella di scrittore. Il suo album *Exile* ha vinto il premio della BBC come miglior album jazz del 2003. Ha collaborato con Robert Wyatt in *Cuckooland* e in *Comicopera*. Da diversi anni vive a Londra dove ha fondato il quartetto Orient House. Il suo nuovo album *In Loving Memory of America* è un tributo alla patria del jazz.

John Edwards

Sulla scena londinese è uno dei musicisti più richiesti, sia nella musica improvvisata che in quella scritta. Ha suonato con Evan Parker, John Butcher, Sonny Murray. Ha collaborato con il compositore elettro-acustico John Wall e gli Spring Heel Jack. Ha registrato più di cento album.

Chris Cutler

Nato a Washington ma inglese d'adozione, è percussionista, compositore, teorico musicale, creatore dell'etichetta ReR Recommended Records e autore del libro *File Under Popular*. Ha collaborato in diverse occasioni con Robert Wyatt ed è stato batterista degli Henry Cow e dei Cassiber. Recenti progetti includono commissioni per la radio e il cinema.

Cristiano Calcagnile

Ha collaborato tra gli altri con Cristina Donà, Stefano Bollani, Anthony Braxton, Butch Morris, Eugenio Finardi, Paolo Fresu, Paul McCandless, David Searcy, Peppe Servillo e Cristina Zavalloni. Nel 1999 ha fondato il Trio Chant con Libero Mureddu e Antonio Borghini. Attualmente è impegnato nella realizzazione di diversi progetti di carattere elettro-acustico e di improvvisazione.



John Edwards

Gilad Atzmon

Foto: Alessandro Acelli

Richard Sinclair

Michel Delville

Annie Whitehead | Foto: Andrew Fawcett

Chris Cutler

Dagmar Krause

Cristiano Calcagnile | Foto: Edoardo