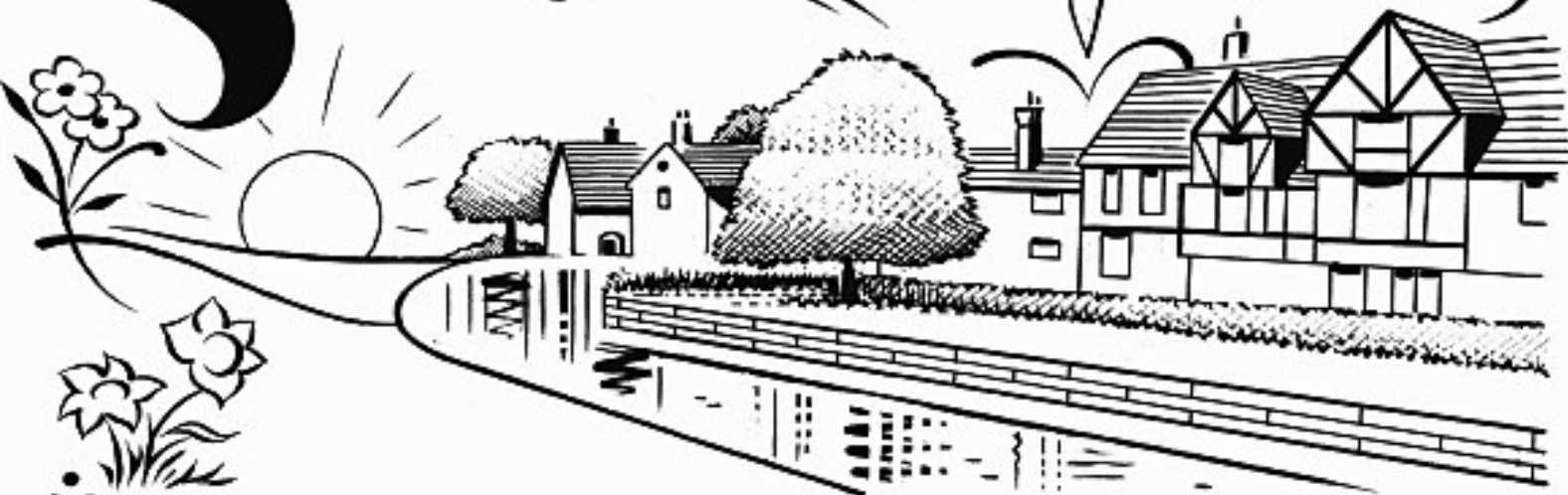


# A CANTERBURY TALE



# A Canterbury TALE



IL ÉTAIT UNE FOIS UNE RIANTE PETITE VILLE DU KENT, DANS LE SUD-EST DE L'ANGLETERRE. LIEU DE PÈLERINAGE AU MOYEN ÂGE, CANTERBURY A GARDÉ DE SON ÂGE D'OR DES RUES PAVÉES ET DE BELLES MAISONS À COLOMBAGES. C'EST AUSSI L'ÉPICENTRE D'UNE SCÈNE, QUI OSA UN CERTAIN CROISEMENT ENTRE JAZZ ET ROCK, FORT DIFFÉRENT DE CE QU'ON A APPELÉ LE "JAZZ ROCK" - SCÈNE DONT NOUS NOUS INTÉRESSERONS ICI À LA GENÈSE, CAR AVANT CELUI DE L'HISTOIRE AVEC UN GRAND H, IL Y A LE TEMPS DU CONTE, N'EST-IL PAS ?

OR, TOUT CONTE A SON TROUBLE-FÊTE.

LORSQUE DAEVID ALLEN, POÈTE BEAT AUSTRALIEN, DÉBARQUE À CANTERBURY, IL FAIT LA RENCONTRE D'UNE BANDE DE JEUNES MUSICIENS.

Ue



DAEVID ALLEN  
(21 ANS)



JE DÉTESTE LE ROCK'N'ROLL.  
MOI JE FAIS DU JAZZ.

ROBERT  
WYATT,  
14 ANS



KEVIN  
AYERS,  
16 ANS



HÉ, ON A LES MÊMES DISQUES !

UN TEMPS LOCATAIRE CHEZ LES PARENTS DU JEUNE WYATT, IL S'ENVALE VITE POUR LONDRES.

LI' APPARTEMENT DE BELSIZE PARK OÙ DAEVID S'EST  
INSTALLÉ DEVIENT LE POINT DE CHUTE  
DES JEUNES CANTERBURIENS.

QUELQU'UN A MIS QUELQUE  
CHOSE DANS MON THÉ ?



1962



AVEC ROBERT WYATT ET SON COPAIN HUGH HOPPER,  
IL FONDE LE DAEVID ALLEN TRIO, PARFOIS REJOINT  
PAR UN AUTRE CANTERBURIEN, MIKE RATLEDGE.

SUR LE SEUL ENREGISTREMENT LIVE DU GROUPE,  
ON ENTEND, AU MILIEU DE DIATRIBES DROLATIQUES,  
CE JAZZ QUI N'EN EST PAS.

DAEVID ALLEN MIGRE VERS PARIS  
AVEC SA COMPAGNE, LA POÉTESSE  
GALLOISE GILLI SMYTH, Y FRÉQUENTE  
LE POÈTE BEAT WILLIAM BURROUGHS  
ET COLLABORE AVEC UN CERTAIN  
TERRY RILEY.



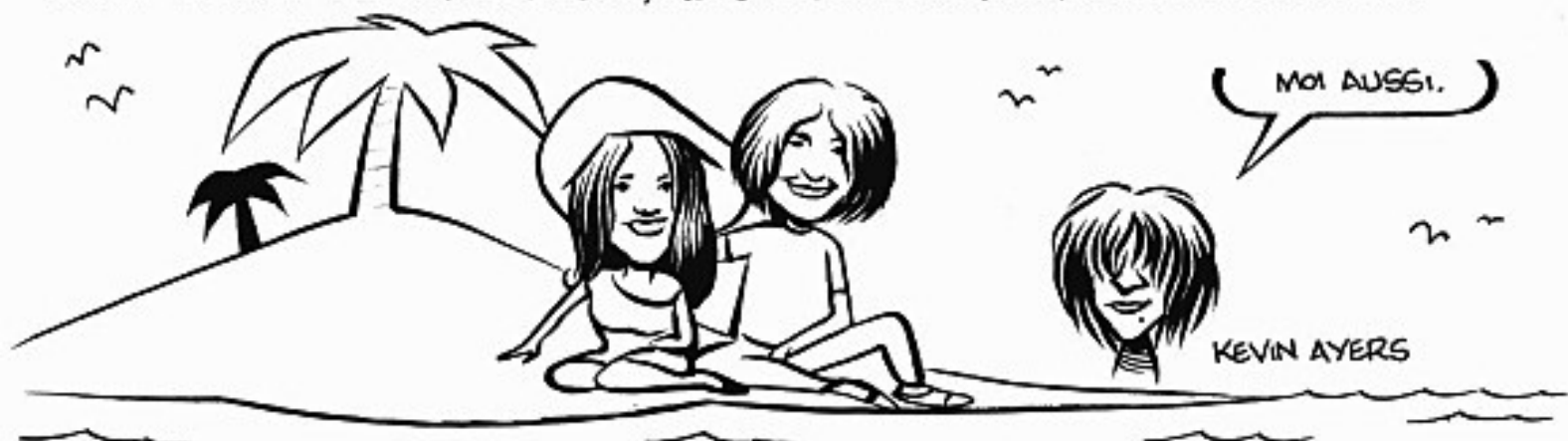
LES JEUNES EN PROFITENT POUR LUI RENDRE VISITE,  
ET EXPÉRIMENTER AUTOUR DES TAPE LOOPS,  
BOUCLES DE BANDES MAGNÉTIQUES CHÈRES À RILEY.

MON DIEU, TOUTES CES BANDES QU'ON A  
ENREGISTRÉES CHEZ DAEVID...



HUGH HOPPER

COMME WYATT A TROUVÉ UN ENGAGEMENT À L'INDIGO JAZZ CLUB À PALMA DE MAJORQUE, IL EST REJOINT PAR DAEVID ET GILLI, QUI S'INSTALLENT DURABLEMENT SUR PLACE.



DE RETOUR À CANTERBURY, WYATT ET AYERS RETROUVENT RATLEDGE ET HOPPER, ET FONDENT LES WILDE FLOWERS, PREMIER GROUPE DE LA SCÈNE DITE DE CANTERBURY, DONT LA PARTICULARITÉ SERA DE MÉLER POP ET JAZZ, DE CETTE FAÇON SI PARTICULIÈRE.



PENDANT CE TEMPS-LÀ, À MAJORQUE, DAEVID ALLEN, QUI PRATIQUE LA MÉDITATION, A UNE VISION COSMIQUE.

JE SUIS SORTI DE MON CORPS, ET J'AI VU MON AVENIR EN DÉTAIL !

JE VAIS FINANCER TON FUTUR GROUPE.

JE SAIS.

LORSQU'IL RENCONTRE WES BRUNSON, UN FREAK FORTUNE, IL PENSE L'AVOIR DÉJÀ "VU" DANS SES TRANSES.





**R**ETOUR À CANTEBURY, où DAEVID ALLEN ACHÈTE DU MATÉRIEL ET PERSUADE CERTAINS DES WILDE FLOWERS DE REJOINDRE SON GROUPE.



LE NOUVEAU PROJET SERA REBAPTISÉ SOFT MACHINE, DU NOM D'UN DES ROMANS DE BURROUGHS.

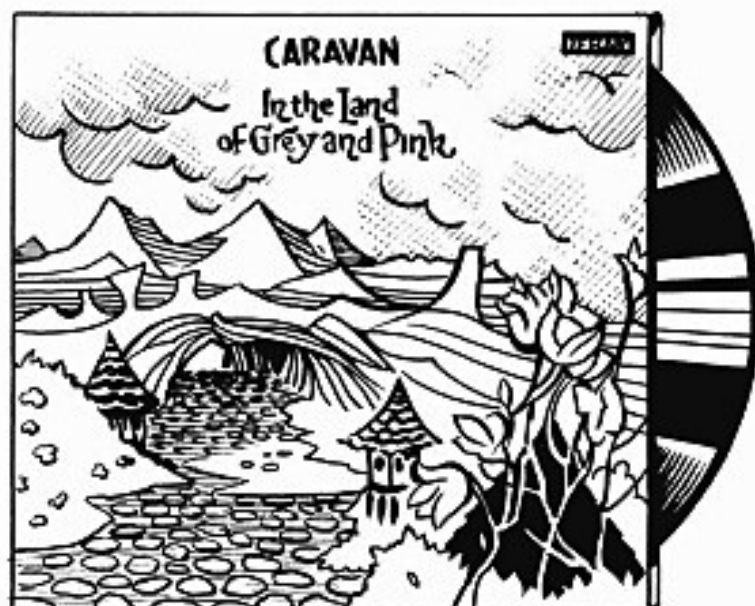
KEVIN AYERS

ROBERT WYATT

MIKE RATLEDGE

J'AI PAS EU DE MAL À OBTENIR L'AUTORISATION.

DAEVID ALLEN



LES TROIS AUTRES MEMBRES DES WILDE FLOWERS PARTENT FORMER UN AUTRE GROUPE FAMEUX, CARAVAN.

COMME UN ARBRE, LA SCÈNE DE CANTERBURY SE DESSINE EN S'ÉBRANCHANT.



DANS LES MÊMES STUDIOS QUE PINK FLOYD,  
LE GROUPE ENREGISTRE UN SINGLE AVEC LE PRODUCTEUR FOLLY  
KIM FOWLEY.

ET, EN AVRIL 1967, L'ALBUM JET-PROPELLED PHOTOGRAPHS,  
QUI NE PARAÎTRA QU'EN 1972.

LE RESTE APPARTIENT À L'HISTOIRE.  
SI VOUS NE CONNAISSEZ PAS ENCORE SOFT MACHINE,  
LE-PLUS-GRAND-GROUPE-DE-JAZZ-QUI-N'EN-EST-PAS,  
VOUS AVEZ BIEN DE LA CHANCE.



LE 24 AOÛT, LE GROUPE REVIENT DE SAINT-TROPEZ,  
OÙ IL A DONNÉ UNE SÉRIE DE CONCERTS. MAIS LE  
VISA D'ALLEN EST PÉRIMÉ ET IL RESTE COINCÉ  
EN FRANCE, QUITTANT LE GROUPE AU PASSAGE.

BAH, C'EST PAS SI GRAVE. JE N'AI PLUS  
GRAND-CHOSE À OFFRIR, IL EST TEMPS  
DE PASSER À AUTRE CHOSE.



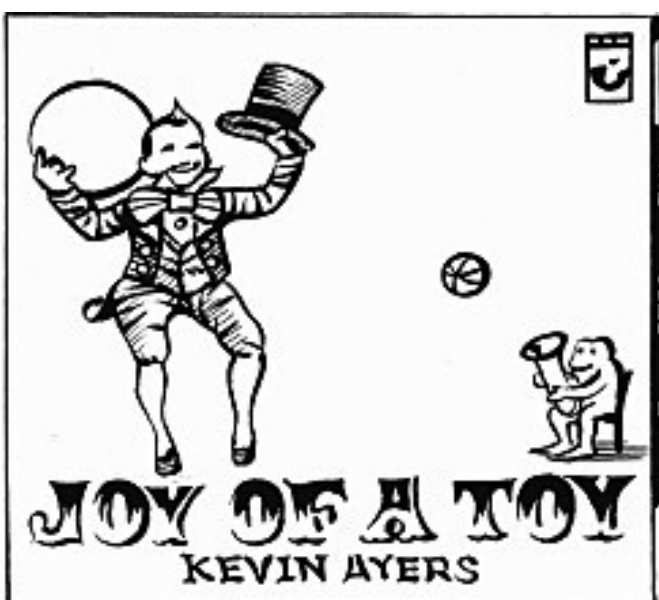
**VISA DENIED**



EN MAI 68, ALLEN EST FILMÉ EN TRAIN  
DE DISTRIBUER DES OURS EN PELUCHE À  
DES GENDARMES.



RECHERCHÉ, IL SE REPLIE À MAJORQUE, DANS SA PETITE  
MAISON QU'IL A REBAPTISÉE BANANAMOON OBSERVATORY,  
AVANT DE REVENIR EN FRANCE CACHÉ DANS LE COFFRE  
D'UNE VOITURE, COMME UN DIABLE DANS SA BOÎTE...



PENDANT CE TEMPS, APRÈS AVOIR ASSURÉ LA PREMIÈRE PARTIE DE LA TOURNÉE AMÉRICAINE DE THE JIMMY HENDRIX EXPERIENCE AVEC LE GROUPE, KEVIN AYERS A QUITTÉ THE SOFT MACHINE.

REPLIÉ DANS SON PETIT APPARTEMENT LONDONIEN, IL COMPOSE SON PREMIER ALBUM, JOY OF A TOY...

CHEF-D'ŒUVRE HORS DU TEMPS.

DAVID ALLEN, DE SON CÔTÉ, S'EST LANCÉ DANS UN PROJET AUSSI NÉBULEUX QUE DÉLIRANT, DONT SA PASSION POUR LES AVENTURES COMMUNAUTAIRES ET LA DÉMOCRATIE RÉELLE VA AUGMENTER LE CARACTÈRE INSAISSISSABLE.

GONG

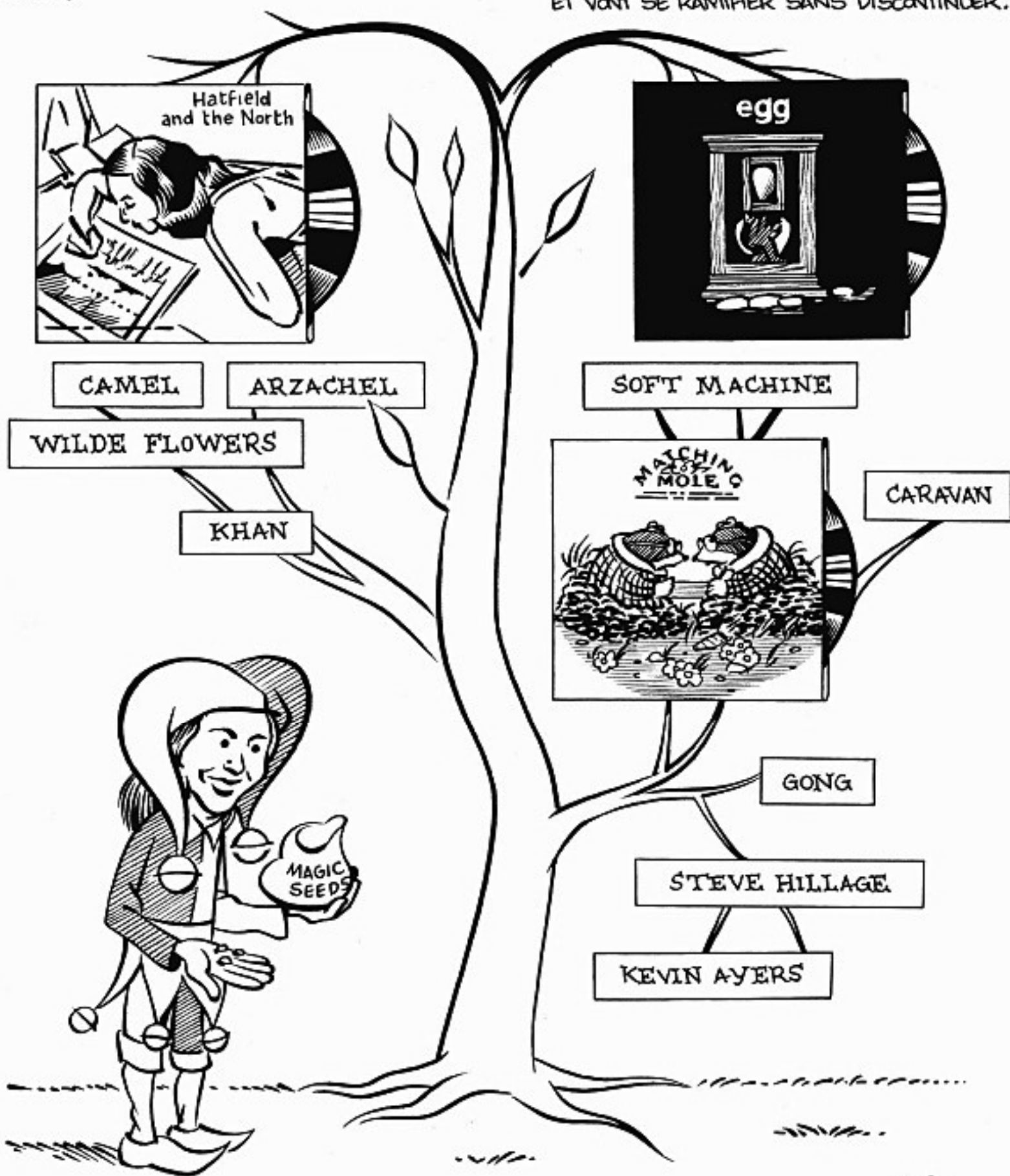


ET LÀ AUSSI, LE RESTE APPARTIENT À L'HISTOIRE.

SI VOUS NE CONNAISSEZ PAS ENCORE GONG, FLEURON DU SPACE-JAZZ-PROG-COSMIQUE, VOUS AVEZ BIEN DE LA CHANCE.



LES GRAINES DE CE QU'ON APPELÉ L'ÉCOLE DE CANTERBURY SONT PLANTÉES  
ET VONT SE RAMIFIER SANS DISCONTINUER.





ROBERT WYATT DEVIENDRA UN DES MUSICIENS LES PLUS IMPORTANTS DE L'HISTOIRE DU ROCK, SIGNANT EN 1974 LE CLASSIQUE ROCK BOTTOM.



KEVIN AYERS PURSUIVRA UNE ŒUVRE À PART, ENTRE CHANSONS ROMANTIQUES ET EXPÉRIMENTATIONS, SANS JAMAIS ABANDONNER LA BOHÈME CHÈRE À SON MENTOR.



ALLEN, PERSONNAGE HAUTEMENT ICONOCLASTE, CLOCHARD CÉLESTE, NE CESSERA D'ENREGISTRER ET DE SE RENOUVELER JUSQU'À CE QU'IL QUITTE NOTRE PLANÈTE, UN JOUR DE 2015.



PARFOIS, POUR ÉVEILLER LES ÉNERGIES ENFOUIES, IL FAUT QUE QUELQU'UN AIT LA CLEF.

C'EST LE CAS DANS LA GENÈSE DE LA SCÈNE DITE "DE CANTERBURY", ET IL FAUT RENDRE À ALLEN, LE GRAND FRÈRE DE TOUTE UNE GÉNÉRATION, CE QUI LUI REVIENT.

BIEN SÛR, TOUT CECI AURAIT PU SE CRISTALLISER AILLEURS.



LE PLUS SOUVENT, LE LIEU N'EST QUE L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT, CELLES DES RENCONTRES DÉCISIVES, DONT ON SAIT QU'ELLES SONT POURTANT LE FRUIT DU HASARD...

... LEQUEL N'EXISTE PAS, N'EST-IL PAS ?

